













## هكذا منة الأصل

### مفتوحة

#### تأجيل افتتاح مشروع كهرباء الجوف الى نهاية الشهر القادم



م. الزامل

عبد الرحمن السديري الذي تقرر حضوره للمنطقة لظروف طرئة كانت من الأسباب التي أدت الى تأجيل حفل افتتاح مشروع كهرباء الجوف.

قد تم تأجيله الى نهاية الشهر القادم وتم بحث هذا الموضوع مع نائب محافظ مؤسسة الكهرباء فهد الشريف كما تم ايضا بحث عدد من النقاط التي كان من الواجب توافرها قبل افتتاح المشروع مثل ضمان اوصول الكهرباء الى كافة منازل محلية لقرى السليمانية وطلعة عامر ويطها بالمشروع بالإضافة الى انه تم بحث مشروع كهرباء دومة الجندل واختتم سلطان السديري تصريحه بقوله: ان تأخر معال امير منطقة الجوف

الجوف - خالد ذياب العرسان  
رحب وكيل امارة منطقة الجوف الشيخ سلطان السديري بالزيارة التي سيقوم بها معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل للجوف خلال الشهر القادم وذلك لحضور افتتاح مشروع كهرباء الجوف المركزي والاطلاع على اهم المشاريع الكهربائية بالمنطقة.

#### ١٥٠٠ مليون ريال تكاليف المشاريع الحيوية التي نفذت بالجوف

بلغت القيمة الاجمالية لعدد من المشاريع الحيوية التي تم تنفيذها بمنطقة الجوف خلال العام المالي الحالي اكثر من ١٥٠٠ مليون ريال.

تمت في مشروع كهرباء الجوف المركزي حيث بلغت تكلفته اكثر من ٩٥٠ مليون ريال ومشروع صوامع الغلال وتكلفته اكثر من ٢٠٠ مليون ريال ومشروع الري والصرف بدومة الجندل وبلغت تكلفته حوالي ١٢٠ مليون ريال بالإضافة الى عدد من المشاريع البلدية التي بلغت تكاليفها الاجمالية اكثر من ٢٠٠ مليون ريال.

ويستمر تنفيذ مجموعة كبيرة من المشاريع الحيوية بالمنطقة خلال الاعوام المالية القادمة حيث تجري الدراسة حاليا على عدد من المشاريع مثل انشاء استاد رياضي بالمنطقة ومشروع تصريف المياه ومياه المجاري ومشروع زلزلة بدء دورة ادارة البنوك بغرفة الدمام.



سلطان السديري



ابراهيم العنقري



عبد الرحمن السديري

#### مشاريع جديدة لمؤسسة السديري الخيرية بالجوف المؤسسة تقدم ورقة عمل لنادوة النخيل القادمة انتهاء مشروع مبنى روضة الاطفال بسكاكا

هذه الورقة اهم مشاكل زراعة النخيل بالمنطقة اضلعة الى تلبية استبيان من قبل المزارعين بهذا الشأن. كما تم تقديم مجموعة من الشرائح المصورة عن الامراض التي تصيب شجر النخيل لاجراء الحلول المناسبة لها. وسيقدم وفد من خبراء الجامعة بزيارة للجوف عقب الندوة لاقابلة المزارعين ومشاهدة مشاكلهم على الطبيعة.

#### ٦٠٥٠ مدرسة مختلفة للبنات و٢٤ ادارة تعليم بالمملكة

الرئيس - عبدالله السبيعي  
تسعى الرئاسة العامة لتعليم البنات الى التوسع الهائل في الخدمات التعليمية على كافة المستويات وبذل الجهود من اجل الارتقاء بمستوى الفتاة السعودية، والانطلاق بتعليم المرأة من اهمية دورها في تربية



الدكتور عبدالرشيد



محمد بن عوده

جديدة في كل من حصة بعسري ويدر الجنوب بنجران ولخوشو بالثقافة والبنات. ومن جهة اخرى بلغ عدد ادارات التعليم والمكاتب التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات ٢٤ ادارة. وتم افتتاح ثلاث ادارات تعليمية جديدة في الخرج والرس وعزيرة بالإضافة الى افتتاح مكاتب اشراف في الحوطة والحريق والقوية وافتتاح خمس مندوبيات

#### وصول دفعت جديدة من الاطباء والتمريض

من المتقنين في مختلف التخصصات الطبية في الجراحة العامة والخصائي مع واصاب الى جانب عدد من الممرضين والممرضات والمساعدات الفنيين وقد جرى توزيعهم على المستشفيات العاملة للاستفادة منهم في تقديم الخدمات الطبية.

#### تفتيح عدد من المشاريع البلدية بمدينة الخرمة

مكة المكرمة - عبدالله السبيعي  
تشهد مدينة الخرمة نهضة شاملة في كافة المجالات منها التعليمية والزراعية والخدمات البلدية حيث يجري حاليا تنفيذ العديد من المشاريع البلدية باكثر من ١٢٠٠ مليون ريال ويشمل الصرف والزراعة والاتارة وتوزيع مخططات تزيد على ٥ الاف قطعة سكنية على مستحقيها من ذوي الدخل المحدود وانشاء المزيد من المصحات الجمالية.

#### ١٠٠٠ طن في مرحلة البكالوريوس

جدة - واس - بلغ عدد الطلبات للقبول في مرحلة البكالوريوس للعام الدراسي ١٤٠٥ هـ ١٤٠٦ هـ ٨٢٥٠ طالبة في مختلف اقسام الكلية التي تضم قسم الدراسات الاسلامية وقسم اللغة العربية وادابها وقسم اللغة الانجليزية وادابها وقسم الفيزياء وقسم الرياضيات وقسم النبات وقسم علم الحيوان وقسم الاقتصاد المنزلي كما بلغ عدد الدارسات في مرحلتى الماجستير والدكتوراه ١٠٨ دارسة منهم ٦٨ دارسة في مرحلة الماجستير و٤٠ دارسة في مرحلة الدكتوراه وبلغ عدد الحاصلات على درجة الماجستير ٦٢ خريجة في حين حصلت دارسة واحدة على درجة الدكتوراه. وبلغ عدد أعضاء هيئة التدريس بالجامعة ٦٨ دكتوراه و٧٤ محاضرة و٩٢ معيدة

#### ٢٠٥ مليون ريال إيرادات الغرفة التجارية الصناعية بحائل

حائل - واس - بلغ اجمالي إيرادات الغرفة التجارية الصناعية بحائل عام ١٤٠٥ هـ ٢٠٥ مليون و٥٥٤ الف و٨٨٢ ريال وبلغ اجمالي ودائع الغرفة في البنوك حتى منتصف العام الهجري الماضي ٢٢٢ مليون و٢٢٢ الف ريال بزيادة قدرها مليون و٤٢٢ الف ريال عن نفس الفترة من العام الذي سبقه. وأوضح التقرير السنوي الذي اصدرته الغرفة عن نشاطاتها خلال عام ١٤٠٥ هـ/١٤٠٤ هـ في مصروفات الغرفة خلال العام الذي صدر بشأنه التقرير بلغت ٢٣٦ الف و٢٣٦ ريال وهي تمثل نسبة ٢٤,٥٩٪ بانخفاض قدره ٩,٩٢٪ عن عام ١٤٠٤ هـ/١٤٠٣ هـ. وبلغ عدد المتسجلين الجدد للغرفة ٢٢١ شخصاً

**مركز العام الحديث للغات والكمبيوتر والآلة الكاتبة**

يأسس لخدمة رغبة الله مستعدياً أفضل الكفاءات في مجال تعليم اللغات الأجنبية والآلة الكاتبة والكمبيوتر. وقد تم تجهيزه بأحدث الوسائل التعليمية والتقنيات الحديثة. ويتولى التدريس نخبة من الكوادر العلمية المتخصصة. ويوفر بيئة تعليمية مثالية لجميع المستويات. يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني للحصول على المزيد من المعلومات.

ت: ٥٥٨٥٦٠٨ / ٥٥٨٨٥٥٥  
ص: ٦٩٩٩٩

**مركز التحلية التجاري**

يعلن أن مكفوله / **تاوه سالك ناباحاجان** التايلندي الجنسية - قد فقدت أقامته رقم ١/١٤٥٤٧٣ المصادرة من جوازات جدة - يرجى من يجدها تسليمها لمصدرها وله الشكر.

**دكتور فهد غنيم**

الذي قام باجراء العملية، سائلة المولى أن يعجزني الجميع على ما بذلوا من جهد واجتهاد، ولأن تظل، مستيقظاً لتأني الحسنة دائماً وأبداً بهذه العملية المشقة التي تعني أن يراها عليا كل مواطن في ظل هذه المسؤولية والالتزام في وزارة الصحة الحرسية على رفع مستوى الخدمة الطبية والصحية للمواطن في جميع أرجاء المملكة.

سيد الله غنيم الجميع ورفقهم الى امة خير هذه البلاد الامين رقية ناظر

## دليل الطب في مكة المكرمة والجموم

**مستوصف الرازي**

الرئيسية - مستشفى الرازي - ٥٧٢١٨٥  
يقدم خدمات طبية شاملة في التخصصات المختلفة. يديرها نخبة من الأطباء ذوي الخبرة. تتوفر أحدث الأجهزة والتقنيات التشخيصية والعلاجية. يرجى الاتصال بـ ٥٧٢١٨٥ للحصول على المزيد من المعلومات.

**مركز طب الأسنان التخصصي**

إشراف الدكتور: **سعود محمد شورشلاغور**  
أخصائيات مؤهلات  
مواقع العمل: ٥ من ٥ صباحاً إلى ٥ مساءً، ٥ من ٥ مساءً إلى ٥ صباحاً، ٥ من ٥ صباحاً إلى ٥ مساءً، ٥ من ٥ صباحاً إلى ٥ مساءً. هاتف: ٥٥٨١٧٦٥ / ٥٥٨١٧٦٥

**المركز الطبي التخصصي بالجموم**

يديره دكتور: **عبد العزيز بن هزم**  
وذلك للعمل بالمركز لمدة شهر اعتباراً من ١٤٠٦/٥/١٠  
هاتف: ٥٩٤٠٤٠٣ / ٥٩٤١٦٣٥

**المختبر المركزي للتجارب الطبية**

الدكتور: **عبدان محمود الهواري**  
يوفر خدمات تحليلية دقيقة في مختلف التخصصات. يديره دكتور ذو خبرة واسعة. يرجى الاتصال بـ ٥٥٨١٧٦٥ للحصول على المزيد من المعلومات.

**مستوصف ريم الطبي**

مكة المكرمة - شارع الشيخ سعد والخضراء - ٥٧٢٥٦١ / ٥٧٢٥٦٢  
يقدم خدمات طبية شاملة في التخصصات المختلفة. يديرها نخبة من الأطباء ذوي الخبرة. تتوفر أحدث الأجهزة والتقنيات التشخيصية والعلاجية. يرجى الاتصال بـ ٥٧٢٥٦١ للحصول على المزيد من المعلومات.

**عيادة الدكتور أحمد صديق**

أخصائي الولادة وأمراض النساء  
مكة المكرمة - حي العتيبة - ٥٥٨١٧٦٥  
يقدم خدمات طبية شاملة في التخصصات المختلفة. يديره دكتور ذو خبرة واسعة. يرجى الاتصال بـ ٥٥٨١٧٦٥ للحصول على المزيد من المعلومات.

**عيادات مكة للاسنان**

للكوادر غسان فرعون  
مكة المكرمة - الخرمة - خلف التسوق المركزي - ٥٥٨٥٧٨  
الرئيسية: ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً، ١٠ مساءً إلى ١٠ صباحاً، ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً، ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً. هاتف: ٥٥٨١٧٦٥

**عيادة الدكتور سيد نظام الدين محمد**

استشاري الأمراض الباطنية  
الرياضية - الطب المنكبة - ٥٥٨١٧٦٥  
يقدم خدمات طبية شاملة في التخصصات المختلفة. يديره دكتور ذو خبرة واسعة. يرجى الاتصال بـ ٥٥٨١٧٦٥ للحصول على المزيد من المعلومات.



## في الزاوية

● نحن نؤيد تنظيم دخول الزوار المطبق حاليا بمستشفى حراء العام بمكة المكرمة لأنه وضع أساسا لتوفير أقصى درجات الراحة والهدوء للمرضى شفاهم الله وعافاهم ولكفنا نأمل أن يستثنى يومي الخميس والجمعة ويتم تطبيق مبدأ الباب المفتوح للزيارة حيث أن هناك زوار يأتون من جدة والطائف وينتهي وقت الزيارة دون أن يتمكنوا من معاودة مرضاهم .  
إننا نأمل دراسة هذا الاقتراح والعمل على تنفيذه .  
— بإديب



عبر الكاميرا

حديث باسم بين معالي الأستاذ عبد الوهيد أحمد عبد الواسع وزير الحج والإرفاق وسعادة الأستاذ حمد حسن مطاوع رئيس تحرير هذه الجريدة وذلك عقب اختتام المسابقة الدولية الثالثة للقرآن الكريم وتجويدته ونصير .

د. عبدالله نصيف يتلقى برفقة شكر من رئيس المؤتمر العالمي للشباب الإسلامي مكة المكرمة - احمد الاحمدى  
تلقى معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي برفقة من الدكتور توفيق احمد السبع رئيس المؤتمر العالمي السادس للشباب الإسلامي ، اعرب من خلالها عن خالص شكره وعميق تقديره لما لقيه المؤتمر من اهتمام كريم من معاليه وما ابداه من تعاون كان له الأثر الطيب في المساهمة في تحقيق النجاح لهذا المؤتمر

## عدد من المسؤولين يتحدثون عن نجاح مؤتمر رؤساء البلديات

● اللواء هاشم عبدالرحمن : المؤتمر حقق نجاحا كبيرا في بحث العلاقة بين البلديات والأجهزة الحكومية الأخرى  
● اللواء : محمد بن رجاء : ستكون هناك اتصالات أكثر وتعاون أوثق بين الأجهزة الحكومية بعد هذا المؤتمر

بمناسبة انتهاء فعاليات المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي اختتم أعماله في المدينة المنورة يوم الأربعاء الماضي تحدث للندوة كل من سعادة اللواء هاشم محمد عبد الرحمن مدير عام الدفاع المدني وسعادة اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير الإدارة العامة للمرور عن المؤتمر ونتائجها فقال اللواء هاشم :

المدينة المنورة/ احمد جابر  
لأشك أن هذا المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات والمجمعات القروية الذي عقد في المدينة المنورة تحت رعاية سمو الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة ومعالي الوزير الأستاذ إبراهيم العقري وعدد كبير من المشاركين والباحثين قد حقق نجاحا كبيرا وأهداف عظيمة في بحث العلاقة الوثيقة بين البلديات والأجهزة الحكومية الأخرى وذلك لتذليل كافة المشاكل التي تقوق انطلاقا الاداء ولاستيعاب وجهات النظر في كافة المجالات وتحسين مستوى الخدمات وتسهيل سبل الاتصال بين كل القطاعات المعنية بالمؤتمرات لا فيه من بحوث ومحاضرات وتوصيات القيمة وأعلنت نتائج إيجابية لتحقيق مزيدا من الأهداف وخدمة المواطنين وأشكر باسمي وباسم الإدارة العامة للدفاع المدني معالي وزير البلديات والشؤون القروية لاتاحة الفرصة للإدارة العامة للدفاع المدني للمشاركة في هذا المؤتمر وإن هذا المؤتمر وإن المدينة المنورة

### ● اللواء هاشم عبد الرحمن ●

تحتل باهتمام كبير من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمين وكافة المسؤولين وأن جميع من حضروا قد استفادوا استفادة كاملة وخرجوا بنتائج إيجابية فعالة من هذا المؤتمر الذي عقد في مدينة الطيبة وبالمناخ المناسب فان الدفاع المدني في المدينة المنورة جهاز فعال ونشط وله دور بارز في كل المشاركات فله منى الشكر

### ● اللواء محمد بن رجاء الحربي ●

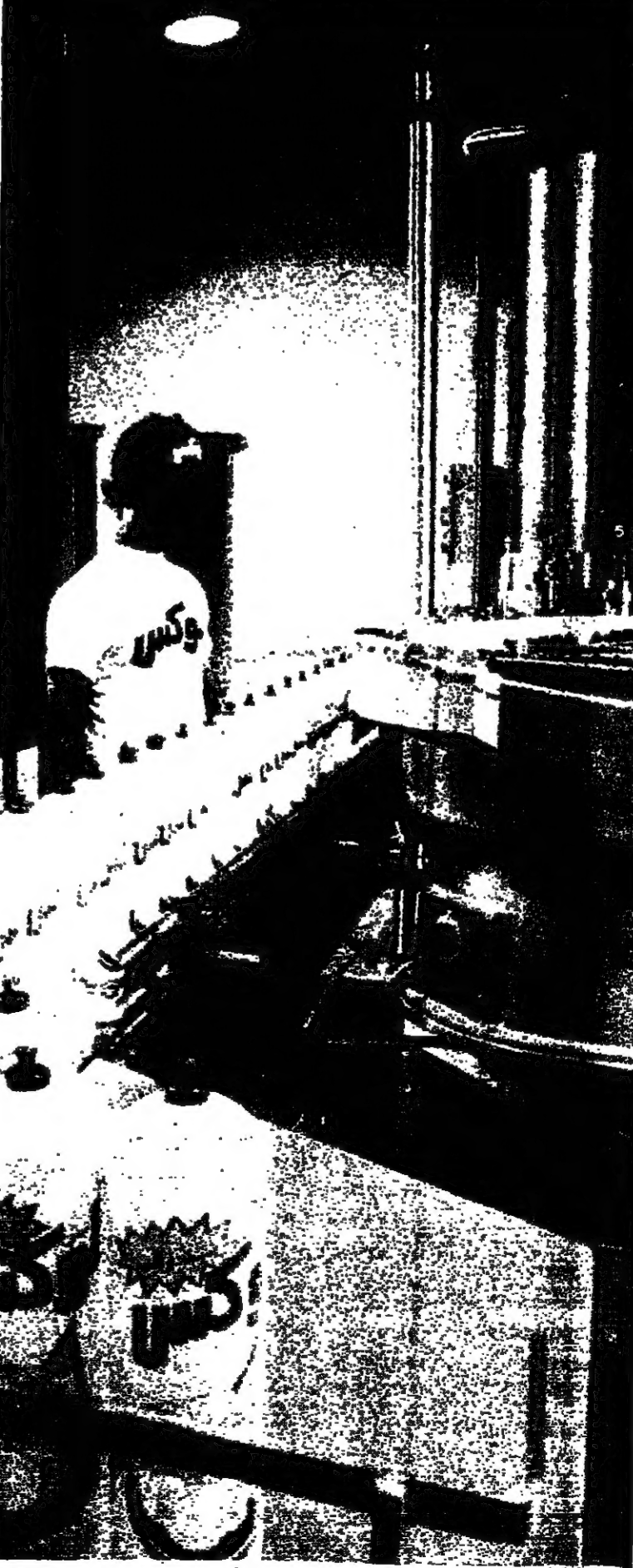
وقال اللواء محمد بن رجاء الحربي عن مدى فعاليات المؤتمر وعن التنظيم في اعداد المؤتمر . لقد احسنت صنعنا وزارة البلديات والمجمعات القروية بهذا المؤتمر والاعداد الكبر والتخطيط الجيد له وانتقاء البحوث والمواضيع والندوات التي طرحت وبغاية واتقان وإلهامية كبيرة جدا وتبرز نواحي وجوانب عديدة

## مستقبل مشرق للشباب السعودي خريجي الهندسة الكيميائية أو الانتاج أو الكهرباء أو الميكانيكا أو إدارة الأعمال تخصص كمبيوتر أو محاسبة

شركة بن زفر لفر إحدى الشركات الرائدة في مجالات التصنيع والتدريب في المملكة ولكها كل من شركة عبد الله سعيد محمد عبيد بن زفر وشركة بن زفر وهي في مقدمة الشركات العالمية في هذه المجالات .  
إن معنا في مدينة جدة ينتج أسفانا استيعابية مشهورة عالميا مثل صابون لوكس وشامبو صانيليك وباتيل لوكس ومجموعه الأسنان سينال - وبما أن هدف شركتنا تدريب وتأهيل منسوبيها ليؤدوا واجباتهم على أكمل وجه فقد أنشأت الشركة فضا خاصا للتدريب الفني في التصنيع يقوم بأعداد الشباب السعودي الكفو نظريا وعمليا لتولي مختلف الأعمال بالتصنيع .  
وترغب الشركة في توظيف خريجي التخصصات المذكورة أعلاه للعمل وظائف ولا يشترط خبرة سابقة ويستقبل التدريب التدريب اللازم ليعمل مهامه .  
١ - التدريب :  
يتلقى المتدرب تدريبا نظريا وعمليا يؤهله لأخذ الأعمال الفنية في التصنيع ويستمر تطوره وتدريبه مع فو التصنيع حتى يصل إلى أعلى درجات إرضاء الطيف الوظيفي .  
٢ - الراتب والمزايا :  
وراتبنا ومزايانا تأتي في مقدمة مصانع المملكة وبالإضافة إلى الراتب للمري فان الشركة تقدم مزايا ممتازة وفق أنظمة التوظيف في الشركة .  
٣ - طريق التقدم للعمل :  
إذا كنت شابا سعوديا طموحا وتود أن تبرز كفاءتك إلى مقر الشركة بالمملكة الصناعية أو إرسال طلبك مكتوبا بخط يدك تاملنا سيرتك الذاتية ومؤهلاتك العلمية والعملية وخصائصك الشخصية .  
مع صورة شخصية حديثة إلى مدير عام الشركة بجدة .



بن زفر - ليفر المحدودة  
ص ب ٥٦٩٤ - جدة - ٢١٤٣٢  
المملكة العربية السعودية



السنة	لجس	لشراق	لظهر	لغروب	لشمس
١٤٠٦	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤٠٧	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤٠٨	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤٠٩	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٠	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١١	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٢	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٣	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٤	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٥	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٦	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٧	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٨	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤١٩	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥
١٤٢٠	١١:٢٥	١٢:٥٥	١:٢٥	٢:٥٥	٤:١٥

## أسعار العملات الأجنبية

العملات الأجنبية	السعر
الريال - و.س - أصدرت مؤسسة النقد العربي السعودي	١٠٠
لجس العملات الأجنبية السائدة في اليوم	١٠٠
... وقد احسنت الاعازار على اساس	١٠٠
موسم أسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي	١٠٠
لجس الدولار الأمريكي	١٠٠
نوع العملة	١٠٠
الدولار الأمريكي	١٠٠
الجنيه الإسترليني	١٠٠
المارك الألماني	١٠٠
الفرنك السويسري	١٠٠
الفرنك الفرنسي	١٠٠

## الصيدليات المناوبة

الصيدليات	السعر
عصيات الموز	١٠٠
عصيات النجدة	١٠٠
عصيات الدفع المدني	١٠٠
صيدلة الهاتف	١٠٠
مستشفى	١٠٠
الملك عبدالعزيز	١٠٠
مستشفى	١٠٠
الولادة والاطفال	١٠٠
مستشفى	١٠٠
الملك فيصل بالمشقة	١٠٠
المستشفى	١٠٠
التخصص بالرياض	١٠٠
مستشفى اجيد العام	١٠٠

## رحلات السعودية إلى دول الخليج

الرحلات	السعر
الجزائر	١٢٠
البحرين	٢٠١
بنكوك	٣٨١
القاهرة	٣٠٠
القاهرة	٣٠٢
دمشق	٢٨٦
دلهي	٣٤٥
فرانكفورت - جنيف	٣٨٦
عبدن	١٩٥
دلهي	٣٤٥
الخرطوم	١٧٢
الخرطوم	١٧٤
لندن	٤٢
مانيلا	٣٨٩
كانو	١٥٢

## رحلات السعودية إلى دول الخليج

الرحلات	السعر
الجزائر	١٢١
البحرين	٢٠٠
بنكوك	٣٨٠
جدة بومباي	٣٣٨
جدة القاهرة	٣٠١
جدة القاهرة	٣٠٣
جدة دمشق	٢٨٧
جدة دكا	٣٣٠
جدة كانو	١٥١
جدة كراتشي	٣٧٠
جدة الخرطوم	١٧٢
جدة الكويت	٢٠٨
جدة لندن	٤٧
جدة مانيلا	٣٨٨
جدة نيروبي	١٥٥
جدة نيروبي	٢٢١
جدة سيول	٣٧٤
جدة الخرطوم	١٧٥

## مفاتيح ومفاتيح

- ١٠٢ مكة المكرمة
- ١٠٣ نجران
- ١٠٤ الهدا
- ١٠٥ القوفا
- ١٠٦ وادي الحواس
- ١٠٧ الوجه
- ١٠٨ ينبع البر
- ١٠٩ المدينة المنورة
- ١١٠ المذنب
- ١١١ صبرات
- ١١٢ المزامية
- ١١٣ الطائف
- ١١٤ رابغ
- ١١٥ رأس تنورة
- ١١٦ رانية
- ١١٧ رحمة
- ١١٨ السرس
- ١١٩ شقرا
- ١٢٠ الرياض
- ١٢١ الطائف
- ١٢٢ طريف
- ١٢٣ الظهران
- ١٢٤ عرعر
- ١٢٥ عفيف
- ١٢٦ عذرة
- ١٢٧ تبوك
- ١٢٨ تربة
- ١٢٩ الجبيل
- ١٣٠ جدة
- ١٣١ الجوف
- ١٣٢ جيزان
- ١٣٣ الباحة
- ١٣٤ القطيف
- ١٣٥ القنفذة
- ١٣٦ بريجة
- ١٣٧ أبوعريش
- ١٣٨ أمج
- ١٣٩ بلجرشي
- ١٤٠ بيش
- ١٤١ بيشة
- ١٤٢ تاروت
- ١٤٣ الخبر
- ١٤٤ الخبر
- ١٤٥ الخرج
- ١٤٦ الخدمة
- ١٤٧ الفج
- ١٤٨ عرجا
- ١٤٩ خميس مشيط
- ١٥٠ خميس
- ١٥١ خميس
- ١٥٢ الحدية
- ١٥٣ الحما

## مفاتيح عالمية

- ١٠٢ مكة المكرمة
- ١٠٣ نجران
- ١٠٤ الهدا
- ١٠٥ القوفا
- ١٠٦ وادي الحواس
- ١٠٧ الوجه
- ١٠٨ ينبع البر
- ١٠٩ المدينة المنورة
- ١١٠ المذنب
- ١١١ صبرات
- ١١٢ المزامية
- ١١٣ الطائف
- ١١٤ رابغ
- ١١٥ رأس تنورة
- ١١٦ رانية
- ١١٧ رحمة
- ١١٨ السرس
- ١١٩ شقرا
- ١٢٠ الرياض
- ١٢١ الطائف
- ١٢٢ طريف
- ١٢٣ الظهران
- ١٢٤ عرعر
- ١٢٥ عفيف
- ١٢٦ عذرة
- ١٢٧ تبوك
- ١٢٨ تربة
- ١٢٩ الجبيل
- ١٣٠ جدة
- ١٣١ الجوف
- ١٣٢ جيزان
- ١٣٣ الباحة
- ١٣٤ القطيف
- ١٣٥ القنفذة
- ١٣٦ بريجة
- ١٣٧ أبوعريش
- ١٣٨ أمج
- ١٣٩ بلجرشي
- ١٤٠ بيش
- ١٤١ بيشة
- ١٤٢ تاروت
- ١٤٣ الخبر
- ١٤٤ الخبر
- ١٤٥ الخرج
- ١٤٦ الخدمة
- ١٤٧ الفج
- ١٤٨ عرجا
- ١٤٩ خميس مشيط
- ١٥٠ خميس
- ١٥١ خميس
- ١٥٢ الحدية
- ١٥٣ الحما

شبكة صيانة المياه  
٥٤٦٦٦٦٦ - ٥٤٦٦٦٦٦  
٥٤٦٦٦٦٦ - ٥٤٦٦٦٦٦

شكاوى المواطنين  
لوزارة الصحة  
على الهاتف ٤٠٢٧٨٩٠  
طوال ال ٢٤ ساعة

مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب	مكتب
١٢٤٥	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢
١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢	١٣٣٢

هذه امة لأصل





**ريهام وحسب المعروفة ..**

ريهام فتاة مجتهدة تحب ان تتقن اجازة اخر الاسبوع في الحديقة وكانت تحب ان ترسم الاشجار والنبات والازهار وتجمع عنها المعلومات المفيدة وفي ذات يوم سالت ريهام والدها فقلت:

هل يتقن النيات مثل الانسان يا والدي؟

فاجابها: نعم ان كان حي يحتاج الى الغذاء .. فالانسان يتقن على اكل الفاكهة والخضروات ويشرب الماء النقي ويتنفس الهواء ويستمتع بضوء الشمس وحرارتها ... والنبات يتقن على الماء والسماد الذي يوضع في التربة والهواء وكذلك يحتاج الى ضوء الشمس وهنا شكرت ريهام والدها واضافت هذه المعلومات في كراستها فاطمة صالح البديري



فؤاد المكي



رانيا محمد فليمان

**ابتسام**

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

الحل

يستغرق سلق العشر بيضات ثلاثة دقائق

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟

كان احدهم يركب قطارا مع اصحابه ويعد قليل دخل ليتوضأ ونسي القفظة على الكرسي فاراد اصحابه ان يضحكوا عليه اذ رسوا صورة حمار على القفظة فعندما جاء يسبح وجهه راي صورة الحمار فقال لاصحابه من منكم مسح وجهه في القفظة قبلي ...؟



محمد سعيد الغامدي



وفاء سعيد الغامدي



عبد الرحمن عيسى يوسف

## نتيجة مسابقة العدد واصحاب الحظ السعيد

احبائي اطفال الروضة بنين وبنات :  
اليكم حل مسابقة العدد .. والحل هو :  
- ذات النطاقين - اسماء بنت ابي بكر  
- اول من اسلم من الصبيان - علي بن ابي طالب وقد شارك في الحل :

**من مكة المكرمة**

اميرة عبد الهادي وعبدالله ابراهيم حنبل ومحمد ابراهيم حنبل وعبدالعزیز عياض الحسن وياسم عبدالله بشش ورندا حماد الاحمدى وامل عبدالعزیز التركي وعصام سعيد ادريس وناريمان سعيد ادريس ونوال سعيد ادريس ولياء محمد امام بشش ومندى امام بشش وفائزة امام بشش وعمر بن عبدالعزیز التركي وقاسم عبدالواحد محمد واماني محمد بشش وعلي حمزة علي وميسرة حمزة علي وفيصل سعد الزقيحان واشواق جمعان الزهراني والعنود عبدالرحمن الزقيحان وهزار السبيعي وفهد سعد سعيد المولد وسوزان عبدالقادر امين وزان واحد ابراهيم عبدالله حنبل وافراح عبدالهادي عبدالحق المهاجري وغرام ابراهيم ابوالخير وياسم ابرار بات وتبيلة ونجلاء وسميرة محمد علي حبيب الله وسمير عبدالشكور اكرم واحلام وعبدالله محمد اكرم بخاري وحنان حسن منشي وعهود بندر محسن عاشور السيد وحمدان مرشد جريبي واين شاولي وتيم خالد الجاسر وناهد عبدالرحمن الجاسر وليلى وسلوى عطية الزهراني وسعود وفهد سعد الزقيحان واحمد محمد نور شاولي وطلال محمد صالح الزهراني ونسرين ياسر حلمي ووداد عياض الحسن ومحمد مرشد جريبي وخالد ابراهيم عبدالله حنبل وسهير عثمان محمد عثمان وافراح غم الله المالكي وعبدالله محمد العمودي واحمد بسيوني ومشاعل جمعان الزهراني - ومحمد عطية الزهراني - وزهور عمر حلواني - ونسرين محمد العمودي ووائل عبدالخالق عيد السدحان وحسن امين عمر قدح وخلود ياسر حلمي واميرة تاج الدين السواس وعبدالرحمن عياض الحسن ومحمد ومروة وماجد امام الرقاعي ونادية محمد جمعة وامنة شاولي وافنان سليمان سبيعي وغادة عبدالرحمن الجاسر وموفق عبدالقادر امين وانس عبدالله محمود السبيعي وايهاب سليمان سبيعي وانصاف محمود السبيعي وعبدالوهاب محمود سبيعي وناتيف سليمان السبيعي

**من وادي الدواسر**

جيهان محمود الرقاعي وسعيد محمود الرقاعي

**من جيزان**

مازن علي عيسى زيد وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة كانت النتيجة كما يلي :

فاز الصديق محمد ابراهيم حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من الرياض**

عماري وسامي وسمير وياسر واسامة علي مضوي ونزار النور محمد المكي وسها وسهام سالم الغامدي ونيل النور محمد وامنة وعائشة وحسين ويحيى علي يحيى شقيقه ووائل واحد عبدالمجيد حسن

**من جدة**

هيثم وهاني وهتان هلال حجازي وريشا مريم البيشي - وعمر عبدالحق ملا ويندر علي العثيمين ونيل هائل عون

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

**من مكة المكرمة**

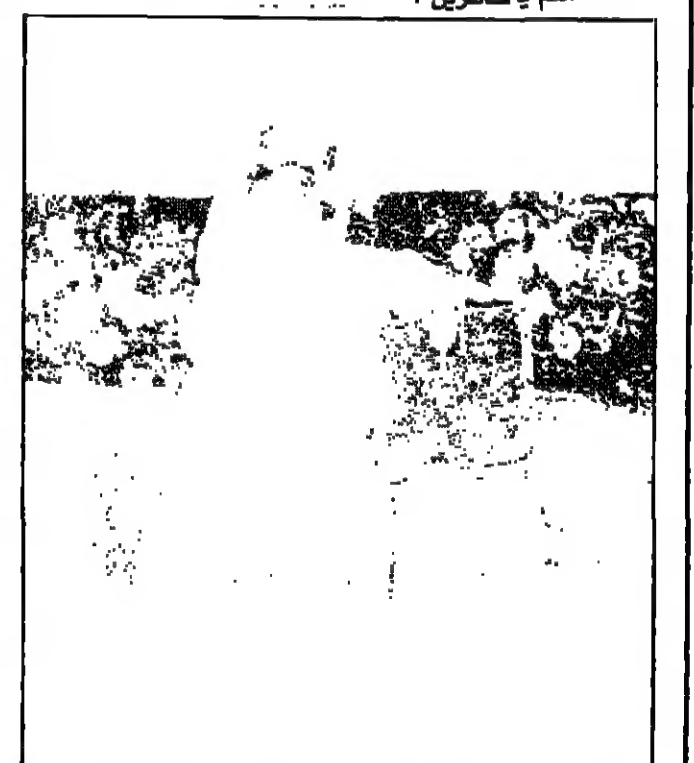
فاز الصديق احمد عبدالرحمن حنبل من مكة المكرمة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال



عواض حلواني



الاميرة رونية وديلة سعيد جان - تهانينا بالنجاح .. انتم يا شاطرين



محمد سعيد احمد جان

يا شاطر ما القهوة وزيدوما هيل



امين سعود سالم الحجاجي

- شوقوا طول قد ايه

## ناشيء في رحاب القرآن

الطائف / خالد محمد الخضري

الاسم : فؤاد حامد المالكي

العمر : ١٢ سنة

طالب بمدرسة طحين المتوسطة في الصف الثاني المتوسط

كم تحفظ من القرآن ؟

احفظ اربعة اجزاء من القرآن الكريم

الذي شجعتني والدي والمحفظ

امنيتك في الحياة ؟

ان اتم حفظ القرآن ثم التحق بالمسجد الذي ادرس فيه هو

## رسالة الاسبوع

انا الصديقة حنان حسن منشي من مكة المكرمة احب ان اقرأ دائما

فانرجوكم ان لا تقطعوا هذه الزاوية ابدا لانها هي اجمل ما في الصفحة وحتى اختي الكبيرة التي في الجامعة تقرأها وتمسحها جدا وانا اريد ان اشارك في هذه الصفحة

المحرر : اهلا بالابنة حنان واهلا بمشاركاتها معنا في هذه الصفحة التي هي من احبائنا الصغار واليهام

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال

فازت الابنة ايناس الشريف من جدة وجائزة شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال



خالد عبدالواحد عبدالخير



سناء احمد عبدالرحمن



رامى محمد فليمان



افراح عبدالواحد عبدالخير



روعة ووسلام فاني



روعة ووسلام فاني

## لقطة الصفحة



في مسرح الطفل المقام بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة ابدع الطالب الودج .. موهبة صغرى تنمو غدا

بندر بكر عباس تنو في العزف على آلة

بندر بكر عباس تنو في العزف على آلة

بندر بكر عباس تنو في العزف على آلة

بندر بكر عباس تنو في العزف على آلة















ملحق «الندوة» الأدبي

## أم الجامعات



شعر: لواء م /  
علي صالح  
الغامدي

خذي من سناء الشمس ذرا وجوهها  
ومن شمست الخلد سحبا وعبرها  
وهلبي أكاسيل الزهور شديدة  
تُعطر أنفاس الشمس إذا سرت  
فلم تغد الأحلام شغرا تخلص  
فأخضرت لبعاني ثيابات كفا نرى  
لها آلف شغل في الجمل مُختم  
ولمست خيالا من فناننا ضوؤا  
فلا الضنن في الغيد الجسد أنثري  
وقد كُنت أقوى الطوف تغسل أخورا  
ففي مثل هذا اليوم أفراخ أشبه  
تجاوزت الجوزاء خيرا ونظيرا  
تجيش بها كل النفوس مسرة  
وتجلى معنى العبر والسحب خسرا  
وتغرقت الصلصال المحلي رخيصة  
وتجسرو خيول الشيفر للسوق والمرا  
إذا اجتمعت أسبل خب وتوخت  
داعى الهوى من كل صوب وأشغرا  
نقد كُنت في خبي بقة مُغرما  
شغوفها بها من قبل خبا مطفرا  
ولا رلت بالثبث العتيق متصفا  
وما خولة دارا وقوفا ومشغرا  
وزنم تجرى في نراه فيسرة  
جرت في ربح البيت بزوا وعوئرا  
وأفقت والسوق الضخم وجروا  
وفي الدعي كج باع هو وقم شري  
إذا ضمت الركب الحبيب بطاقتها  
وتوأت بهليل الحبيب تجشعرا  
ثألت أن الله فيها بطقه  
بأضيافه أن يغوده ويفغرا  
وأغراس هذا اليوم أرمي فطرة  
وأفراخها شرادا في ضفتي جزا  
فليس لثني في المحبين لأنم  
على خبها يطوى الملامة نكرا  
هنا أثرت الرخض سقية الهدى  
وسان على أهدابها سبذ السورى  
وشفت على الدنيا شمس هدية  
سامت بها الأخلاق في الكون أغصرا  
بها نول الإسلام غرث مثلبة  
وبقنت قلبا ومشعنى ومنجرا  
أحب بلادي كلها غير أنني  
بقة أرواحها وطينة أخيرا  
ففي طيبة الخراء بيجال عزة  
لها في نرى الأقصى أبرز أواصرا  
دعوني أعز للثبث خبيثها  
وأفكر عند الفتح عسرى وقصرا  
وأشدو بأصابع الفتح وعجزها  
فقد نلغ الزكري اللبيب شذرا  
يلقى للإسلام تهتف بالثني  
إذا كُنت لله فالكون تجورا  
سُطون من الأنجاد سطرها ألق  
وعشنا بها ذفرا أغر مؤزرا  
فخفف بهذا الحب بخبو وقد بدا  
لها فوق ذلك المجد خالجوز الدزى  
لها الله من محبوبه زاد خبها  
على غرورها أم المذاق  
هنا كل صنيعة خبيث مُختم  
فلا تُذكرى هُنا وقصا وعشرا  
ومهما أقل في حب حقة مُنشد  
فإن حبيبها يروني مُضغرا  
خُلوا بيدي مُدغمت أنشدتها هُنا  
فقد يضرغ الضنن الشجاع الغضغرا  
خُلوا بيدي فالحميدة جاذها  
هشون الفؤادي بالأماني مطفرا  
تسامت بها شمس الصروح بدائعا  
لها من صفت أجد نكلان أجدرا  
فها هي أم المُصمعات بخصنها  
تنبغ على الدنيا خديدا مطفرا  
بنها بناء الخب والمعب والعدا  
بنها خبيث الشعب هُنا وعشرا  
فأل سُعود الصيد فخر زناينا  
وأبنة العسرى أعز تطورا  
وما الفهد إلا ذرة الشاَج خيذا  
يبني الفلا فهد إسلاما مؤقرا  
فأفعلته لخير العلم والنقى  
أجل وأشقى أن تُغذ  
نقى الجلم مانجنيه في شمس الضنن  
خفاشك جاعت للمعروف مبئرا  
وإن كُنت في شغري قفلا وأثني  
بلا بزة زفو بها متجشرا  
فإن بنت البشر غشت وأزجت  
أفانين من سحر الكلام فغبرا  
خاني بها زفر النجوم فغظتها  
فلاند شجر فافلت تشغرا  
فصدا لك اللهم أغقم خبيثا  
وغدرا فهد لثني شموها ومغبرا

## المسرحية

استطاع النقاد الفرنسيون في القرن السابع عشر أن يكملوا بناء نظرية أدبية على أسس من التراث القديم. غير أنهم لم يقتنعوا على التراث القديم وحده. فقد أقاموا نظريتهم في الحقيقة على أسس من التراث القديم. والعقل، والعلل، لاسيما أن فرنسا آنذاك كانت تمر بمرحلة اتجاه عقلي عفيف على الترفيع فلسفة ديكارت. «Descartes» الذي كان يؤمن في ذلك الوقت بأن العقل يستطيع أن يقدم جوابا شافيا على كل سؤال. ونتيجة لهذه النزعة اتجه النقاد الفرنسيون إلى هوراس «Horace» وربما أكثر مما اتجهوا إلى أرسطو «Aristotele» نفسه، حتى أن شاعرا فرنسيا كان قد صاغ قواعد هذه النظرية القديمة من قبل. والنتيجة الطبيعية لهذا الاتجاه أن يكون هناك اشتراك بين النظرية الجديدة والقديمة وأن يكون الاختلاف في التفاصيل. ولذلك نجد أن النظرية الجديدة تتلقى بالنظرية القديمة في اهتمامها بالشعر أكثر من اهتمامها بالثغر. وفي تقديمها للمأساة على سائر الأجناس الأدبية الأخرى. وفي اشتراطها أن يكون بطل المأساة من أبناء الطبقة العليا في المجتمع. وأن يكون هدفها خلقيا. وأن تكون من خمسة فصول وأن تكون لغتها شعرية.. الخ.

ولكن النظرية الجديدة اختلفت عن النظرية القديمة نتيجة للنزعة العقلية: في إيمانها بقاءن الوحدات الثلاث: وحدة العمل، والزمان، والمكان وفي تحديد نوعية الصراع الذي أصبح في الغالب بين المألفة والواجب الخلقى. وفي القول بأن المحتل يمكن أن يكون موضوعا للمأساة.. الخ. غير ذلك من التفاصيل. وربما يتطلب الأمر شرحا لبعض هذه الجوانب. فثابت الوحدات الثلاث لم يلقه أرسطو أو أي من النقاد القدامى. فكل ما اشتراطه أرسطو في هذا الصدد ومن خلال تعريفه للمأساة هو أن العمل المسرحي في المأساة لابد أن يكون واحدا وجاهدا وأن يكون ذا حجم معين. ولم يشترط أرسطو وحدة الزمان أو المكان فكل ما يجده عندنا من وحدة الزمان إنما هو إشارة إلى واقع

الفرص، وتتوالت لتنهى وجوده وثبتت أقدامه على مسرح الحياة... لكنها ليست جميعها تحقق ذلك. فقد ترتعش اللحظة. وتسقط الفرصة... فتتسرب، مثل البيضة عندما تصطدم بجسم صلب! منها ما يدفع الإنسان إلى التائق، والسمو بالذات ومنها ما يقضي على الأصالة، ويفتت الأماني، فتتن الرغبات وتنتشر الطموحات!

ينظر إلى المدى البعيد. إلى الأمل للشرق والمشرق بطموحه وأرادته... حتما سيكون «عبدالرحمن» ذلك الشاب الذي أخذت بشرته تميل إلى السمرة منذ سنوات بفعل المجهود والمعارك التي خاضها وكفاحه بضراوة. فهو لا يحسب عدد معاركه مع الأيام ولا يحصى عدد كيواته. ولا يعترف بلحظات الهزيمة. حتى الد أعدائه لا يهتم بمعرفة أي شيء عنهم!! ولا يابه بصفحات الزمن القوية. ولكماته الموجبة. يسمح مواضيع ذلك الألم ويواصل مسيرته مهما قست الأيام. لأنه المنتصر في النهاية. نتيجة صبره وجاهده.. هدفه أن يملأ الدنيا شهرة، وانتشارا.

ولملاح ذلك الهدف تبدو واضحة.. يقفز من موقع إلى موقع. يصعد درجات الرقي والتقدم ليفتتحه على أرض صلبة، لا تهتز وأن تلتك الاحمال!

تستريح انشائه على صدر أمة وتتهدي عريضة متزجج بآياتها الفرح القادم. فيفيض ملاح الهدف تجسدت. وأصبح بإمكانه أن يحتفنه وقت ما يشاء.. إذا الوقت هو قضية عبدالرحمن الكبرى. فهووم الوقت في حربه سجال. وما فرنسا رمان المسافة تأخذ في التمدد. إشباح التحدي الرهيب تستير على تفكيره، وعقله، فينبطن تقوده.. ويطلق تصريحاته. ويشرح خطواته القادمة. والواقعة التي تنبئ من خطته. في زهو وفخر وهو يتربع على أريكة أمانيه النابضة على ضوء النهج الذي رسمه في دنياه.. الصلابة بين صفيح العمل والاعمال وعمله الدمار بالمسافات. حيث استحق أن يكون رجل الاعمال الناجح.. لا اعتزاده على قدراته الفكرية والعقلية وتسخير ذلك لخدمة اتجاهاته. حيث تعمله دائما أفضل النتائج!

أصبح حديث المجتمع، صوره، إخباره فلا تكد تكلو لحاديثهم من الاهتمام به وبأعماله وأخبار رحلاته واستفاده. وعودته. وانجازاته. والأعجاب بما حقق في حياته. لديه القدرة على الإشراف والمتابعة لعدد من المشاريع والاعمال في آن واحد. ففتته في نفسه كبيرة ومطموحات وأمله لا حدود لها. أما العوائق والعثرات فهو لا يعبأ بها. يتخطاها. يرد في سخرية: بسيطة، «ما في مشكدة» ويتصرف ذكي ومدرس يتجاوز ما يواجبه ويعترض طريقه... ولكن على الرغم من الهالة الكبيرة التي تحيط به والتجاذب العريض الذي وصل إليه لم يستطع عبدالرحمن أن يتخلل هذه الهالة إلى أعماقه.. إلى جذور

ملحق إسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبي

## بين المذهب الكلاسيكي والنظرية الجديدة

الجيد لأنها لم تتفق بالقواعد المتعارف عليها آنذاك وبذلل الكاتب عن نفسه لا يزال خروجها عن تلك القواعد بل بتوضيح التزامها بها، واشتد المعركة إلى أن انتهى الأمر بعرض النزاع على الأكاديمية التي أصدرت حكمها بآذان الشعب! إلى هذا الحد بلغ سلطان القواعد التفتيشية في ظل المذهب الكلاسيكي الذي يمثل هو والنظرية الاغريقية القديمة اتجاها نظريا مشتركا. وهو ما عرفت باسم النظرية القديمة، أما النظرية القديمة فيمطها المذهب الرومانتيكي الذي ظهر في أوائل القرن التاسع عشر وما تلاه من مذاهب أخرى فيظهر هذا المذهب نشأت نظرية جديدة تختلف اختلافا أساسيا عن النظرية القديمة التي سبقتها. لاني الأسس فحسب بل في التفاصيل.

وإذا ما حددنا كلامنا بالمسرحية التي هي موضوع حديثنا فتقول: إن النظرية الجديدة التي بدأت بالظهور منذ أوائل القرن التاسع عشر عرمت كل القواعد التقيد التي تميزت بها النظرية القديمة فلم تشترط في المسرحية وحدة الزمان ولا المكان كما لم تتقيد بأن تكون اللغة الشعرية هي لغة المسرحية إذ بدأت المسرحية تكتب نثرا وتكتب شعرا. ولم تتقيد منذ بداية العصر الرومانتيكي بالوصول الخمسة كما لم تتقيد بالفصل بين المأساة والمهله إذ كان الكتاب يمزج بينهما حتى ظهر جنس أدبي جديد يجمع بينهما عرف باسم «المأساة الأدمية» ولم تتقيد النظرية الجديدة أن يكون بطل المأساة من أبناء الطبقة العليا بل اتجهت أن تكون الشخصيات من الطبقة المتوسطة الأخذ في التمر والسيرة على الحياة الأدمية، وهناك ملاحظة فيما يتصل بالشخصيات التي أصبحت تعد من أهم الفوارق بين النظرية القديمة والجديدة. فالشخصيات في النظرية القديمة تعرف بالشخصيات الفردية في البشر وهي بذلك أعم وأشمل وأغنى بالشخصيات من الشخصيات الفردية في حين عتبت النظرية الجديدة أنواعا أخرى من الشخصيات تتسم بالفردية بمعنى أن الذي كان يهم في النظرية الجديدة ليس العام ولكن الخاص لأن الأدب الرومانتيكي كان يهتم بقضايا لا عام، ولأن الأدب من وجهة النظر الرومانتيكية معبر عن المشاعر الخاصة للأدب وقد يكون الأدب فرديا تكون قيمته لا تزال تقايد المذهب الرومانتيكي في الأدب سائدة بصفة عامة إلى يومنا هذا وأن كانت قد طرأت عليها تطورات مختلفة صاحبت متواليات إلى الأدب من مذاهب أدبية بعد المذهب الرومانتيكي وهذا التطور في الاتجاه منذ بداية القرن التاسع عشر يجعل من الاتجاه الأدبي منذ ذلك الوقت وإلى الآن وحدة تقوم على نظرية واحدة هي النظرية الأدبية الجديدة!

بقلم: عبدالله احمد العطاس



لاحظ على المسرحية الاغريقية بصفة عامة إذ قال: إن العمل المسرحي هو تلك المسرحيات التي قراها ولم يكن حدوثه يستغرق في أي منها أكثر من أربع وعشرين ساعة. أما وحدة المكان فلم يشترطها من قريب أو من بعيد ولا جاء النقاد الايطاليون الذين شرحوا أفكار أرسطو وعلقوا عليها منذ القرن الرابع والخامس عشر قرا في إشارة أرسطو إلى الأربع والعشرين ساعة ضمانا لوحدة العمل المسرحي من شأنه ضمان عدم زيادة هذا الحجم عن المطلوب فقالوا: ينبغي أن لا يزيد الزمن المسرحي عن ذلك وذلك تحول مأساة أرسطو على أنه مجرد ملاحظة فصار قاعدة. وجاء بعض هؤلاء النقاد بعد ذلك قراى ضرورة التأكيد على وحدة الزمن - وبالتالي وحدة العمل - إضافة إلى وحدة المكان. بمعنى أن يكون المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية واحدا. سواء تمتعت هذه الوحدة في حجرة أو شارع أو حي أو غير ذلك.

ثم جاء بعض النقاد الفرنسيين في القرن السابع عشر قرا أن وحدة المكان إنما تحقق إذا كان المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية ماما يمكن أن يذهب المرء إلى نهايته ويخرج في خلال أربع وعشرين ساعة ومثل هذا التفكير بين إلى أي حد خضعت للذوق، وإلى أي حد انفصلت النظرية الأدبية عن الواقع الأدبي. لأن المسرحيات التي كتبها كبار المؤلفين من أمثال راسين «Racine» وموليير «Moliere» وغيرها كانت منفصلة إلى حد كبير عن تلك القواعد التقيد التي بلغ من سلطانها أن أحدا من هؤلاء الشعراء الكبار لم يستطع المجاهرة بانكارها أو الخروج عليها.

وهناك معركة مشهورة في تاريخ الأدب الفرنسي دارت حول مسرحية كتبها كورني «Corneille» بعنوان «السيد» فهاجمها النقاد الكلاسيكيون



بقلم: وفاء حسن منور

## مشاغل زوج!!!

انهمك في مهامه. ومشاريعه. لم يحد يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع من دواخلهم وإسنان حالهم يقول: - لماذا يصرف وقته في المشتات، والمشايير ويهمل أجمل المشايير، وأخلاها، لماذا لا يهتم بالكليات الكبير يعود من سفره متعبا. ويعكف يرهم الا تأنرا. يد إلى البيت وهم ثائمين.. ويغادرو وهم نيام. نسي ملاح أطفاله.. لم تعد تصالح أذنيه ثنائتهم ميا.. يايا.. ولم تعد تشق عيانه في عيونه! أصبحوا يكبرون المشاير والاصال التي أخذت عنهم وسلبيته منهم. احتجاجا صارخا ينبع







# تحليلات وتعليقات سياسية

## الرئيس ميتران يؤلف كتابا يحدد فيه رأى فرنسا في أهم القضايا العالمية

باريس - أكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أن منتهج فرنسا عند مواجهة مواقف سياسية يتغير فيها وضوح الرؤية هو الالتزام بالقيادة الحكيمة التي تمكن من تأييد وتشجيع التطلعات المشروعة للشعوب التي لها مصلحة تاريخية لتتلاقى وتلتقي في وقت ذاته في احترام سلامة الدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة ووحدة أراضيها.



ميتران

جاء ذلك في مقدمة كتاب من تأليف الرئيس ميتران بعنوان "تأملات في سياسة فرنسا الخارجية" نشرته له أخيرا دار نشر غارون بياريس وشار فيه إلى أنه كان قد عقد أملا على أن يحقق السلام في وديع الشرق الأوسط بمقتضى اتفاق مباشر بين إسرائيل والعرب على طراز الاتفاق الذي أبرم مع مصر في هذا الشأن.

ويضيف أنه انتبه إلى التوصل إلى مثل هذا الاتفاق حسب للغاية خارج نطاق مؤتمر يربط من وجهة نظر فرنسا أن يشترك فيه الأعضاء الخمسة الدائمون بمجلس الأمن الدول كما يؤكد الرئيس ميتران أن مثل هذا المؤتمر يفتح الفرصة لخلق التوافق للتعبير عن وجهة نظرهما إلا أن الرئيس الفرنسي حذر من أن تأخر عقد هذا المؤتمر أو انقراض إلى طرف في تمتع سيئسبب في إضعاف كل الفرص.

كما يبرز المؤلف أنه ادعاه إلى الزيادة الرسمية التي قام بها إسرائيل من حق الشعب الفلسطيني في الانتقام، وأن وطن .. منتهجا حيث للجمع مع من الزمن أنها ليس لها سوى كلمة واحدة وإنما تمكنت من الحفاظ على صداقتها مع تلك بعد أن جازلت بها احترامها منها الحق.

وتحدث الرئيس في كتابه عن الأزمة اللبنانية ويقول أن سببها المباشر يعود إلى تزوج هذه آلاف من الفلسطينيين من رجال مسلحين وعائلات في حالة مناسبات طردوا من أراضيهم بعد إقامة دولة إسرائيل ففتح أبوابهم في هذا الاحتفال الخفيف هو الذي يملأ الصرخ الذي تنهزه القوى العنصرية في تطلعات من الجانبين المتناكرين حيث أن فرنسا قريت عام ١٩٧١ مع أسلمة العراق لم تقاتل بتسوية هذا العقد ١٩٧٧ في ذلك حتى تضافته في الوضع القائم في شرق العرب.

وأوضح أن حق اليهود السياسي الذي منحه فرنسا لبعض اللاجئين الإسرائيليين الذين نزحوا إليها كان من بين الأسباب التي ساعدت في ابتعادها عن إيران.

ثم أكد أن باريس لا تريد مساعدة طويلا التي يملكها ويملك احتياط إسرائيل للبلدان التي استأنف بها أخيرا.

ويذكر الرئيس الفرنسي أنه حذر من أن يكون حزين ومزاجا مفرقا من شأنه أن يهدد الجمهورية بزيادة إسرائيل منها بذلك القاطنة التي كان قد فرضها عليها إسرائيل مما لم يلقه من العالم بادانة أعمال إسرائيل العسكرية في الجولان وفي لبنان وقصفا إسرائيليا لقرى منطقة التحرير الفلسطينية في تونس.

ويذكر الرئيس الفرنسي أنه حذر من أن يكون حزين ومزاجا مفرقا من شأنه أن يهدد الجمهورية بزيادة إسرائيل منها بذلك القاطنة التي كان قد فرضها عليها إسرائيل مما لم يلقه من العالم بادانة أعمال إسرائيل العسكرية في الجولان وفي لبنان وقصفا إسرائيليا لقرى منطقة التحرير الفلسطينية في تونس.

ويذكر الرئيس الفرنسي أنه حذر من أن يكون حزين ومزاجا مفرقا من شأنه أن يهدد الجمهورية بزيادة إسرائيل منها بذلك القاطنة التي كان قد فرضها عليها إسرائيل مما لم يلقه من العالم بادانة أعمال إسرائيل العسكرية في الجولان وفي لبنان وقصفا إسرائيليا لقرى منطقة التحرير الفلسطينية في تونس.



جورج شولتز

## مجلة نيوزويك تتساءل: ماذا يفعل جورج شولتز؟ رصيده في البيت الأبيض عال!!

بعد أن خلف جورج شولتز الجنرال الكساندر هيج كوزير للخارجية قبل أربع سنوات قالت إحدى المؤسسات الغربية في البيت الأبيض يومها دعوا جورج يعمل لكن بعض هؤلاء الناس يتباطئون الآن ماذا يفعل جورج؟

لقد بدأت التساؤلات عندما ضرب شولتز الطوفان بيده وهو يدور بتصرفات اللامبالين عن مباحثاته مع المسؤولين في يوغوسلافيا حول الأزمة .. ثم هدم غضبا بالاستقالة إذا تعرض للفحص على جهاز الكتب وأخيرا من حلة شعواء على الرئيس الليبي معمر القذافي.

ردا على انتقادات خصومه المتزايدة في أوساط البيت الأبيض الجمهوري للمخالفين يعلنون نشاطا من أجل جعل شولتز خليفة في خطرهم إعلان مرشح عام ١٩٨٨ م تماما كما فعل ريجان مع هنري كيسنجر عام ١٩٧٦ م وأنها استراتيجية تقومهم إلى أدارة الإدارة الحالية دون مهاجمة الرئيس الجديد (شعبيا).

لقد انتهموا جورج شولتز بمعارضة سياسة ريجان الخارجية تجاه قضايا مثل مساعدة التهربين الناضجين للشيوعية في أوروبا وإعلان حظر على الأسلحة الكيماوية.

كما يبدو أن يتحرك قسما في الشرق الأوسط أن لم يكن يربط في تجديد مباحثات السلام ثم على الأقل محاولة تحسين العلاقات بين مصر وإسرائيل.

أعلا ما يبدو أن ريجان ويصر شولتز على أن وزارة الخارجية تلتزم بمبادئ ريجان تماما ويقول شولتز: نحن لا نكسر سياسة ولكن الرئيس يملك هذه السياسة.

منذ ذلك ألقى شولتز في أن حماس جورج شولتز لوظيفته قد ازداد مؤخرا ولم يتقلص فقد أصبحت أحداث أكثر صرامة من السابقة ويبدو أن أحداثه الشدة

منذ ذلك ألقى شولتز في أن حماس جورج شولتز لوظيفته قد ازداد مؤخرا ولم يتقلص فقد أصبحت أحداث أكثر صرامة من السابقة ويبدو أن أحداثه الشدة

منذ ذلك ألقى شولتز في أن حماس جورج شولتز لوظيفته قد ازداد مؤخرا ولم يتقلص فقد أصبحت أحداث أكثر صرامة من السابقة ويبدو أن أحداثه الشدة

## رجال حرب العصابات يخططون لتنفيذ ضربات كبيرة

لنما - ترى بعض الدوائر السياسية في عاصمة بنو أن كومانزون حرب العصابات المأوية للرب المجرى والخلايا الحضرية حركة ثورية توبك أمرو أعطت انطباعا خلال الأسابيع الأخيرة بأنها تريد متوترة الحكومة الليبرالية الديمقراطية التي يرأسها الرئيس آلان جارسيا يبرهن عن طريق عمليات عتيقة ومعتلة.

والسواء السياسية والقانونية والاعتماد على بعض الخبراء مثل عالم الاجتماع دول جيتا ليت إلى أن القوات المسلحة وديت بعض الضربات القاسية لرجال حرب العصابات في سبيلها البشري كما ألت القبض على عضو المكتب السياسي للرب المجرى الذي لم تكن شخصية وبدأت الحملة الرأسمالية للمنظمة مع ذلك معاداة نشر خلال لقاء للغة الذي عقد في ليا في شهر يوليو الماضي.

ويذكر المحللون أن هذه الحملة الرأسمالية ستوجه خصيصا ضد حكومة الرئيس جارسيا التي استطاع خلال ستة أشهر من الحكم كسب تعاطف ٨٠ في المئة من الشعب ولذا استطاع رأى أجرى في ديسمبر.

ولقد ركز رجال حرب العصابات من هذا المنطلق أهدافهم خلال الأسابيع الأخيرة على الأماكن التي تقتارها الحكومة من أجل إقامة المشاريع الكبرى خاصة في منطقة جبل الانديز قرب بحيرة تيتيكاكا حيث انهم قد بدأوا في نفس التناقض التي حصل فيها الرئيس جارسيا على نتائج إيجابية في مجال إحصاء الطابع السلمي.

ولم ذلك من مصدر موثوق به.

وللأسف الخاصة منذ بداية العام استندت في بعض الأحيان إلى أسرار على إصرار التجارب الأربع قبل أسبوعين لاصابة ثلاثين شخصا بجراح خطيرة أصعب من الحالف الشعبي للثورة الأمريكية الحرب التي تتبع الرئيس جارسيا وتلك من الحرس الذين كانوا هدفًا لتفكيكهم من الحلفاء.

وأعلن العسكريين الذين يسيطرون على الإقليم عندما ٢٦ التي أقيمت منها الضمانات الدستورية منذ مارس ١٩٨٢ أنه سيكون من الخطيرة بل خطيرة حالة انتدابية الفاعل هذه القوانين الاستثنائية.

وتريد حركة الرب المجرى إثبات قوتها بمضادة شعبيتها بينما تحاول ترويض أمر المخطط على صيرورها إلى قرار دوليين من الطائفت الغربية أما حكومة جارسيا فليها أن تنصهر على رجال حرب العصابات بسرعة بالاعراع بإخضاعه الطابع السياسي في البلاد.

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت

٢٤٤٠٢٤ - ت

٢٢٧٧٢٥ - ت



# اعلانات حكومية

جدول رقم (۸)

□ فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصات أن يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بها على أن يسدد قيمة النسخة طبقاً للمعدن امامها للإدارة المالية بمنطقة جدة للاتصالات خلال الدوام الرسمي .  
واللعوم جرى نشره .

■ رقم الملف: ٢٢٩ - ٢٢١٢  
 - اسم الجهة المعلقة: وزارة الريع والبرية والهاتف للإدارة العامة للمنطقة الوسطى  
 - الاتصالات:  
 - اسم النافذة ووصفها: مهني البريد والتكس والهاتف بطريق الخرج  
 - قيمة وتاريخ النافذة: ٥٠٠٠ ريال  
 - مكان بيع الوثائق: الإدارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بمعنى مدينة الرياض  
 - للاتصالات بالبريد: الدور الرابع الطابق الثاني  
 - آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف بعد التصديق: ١٤/٦/١٥ هـ  
 - صباح يوم الاثنين الموافق  
 - التصديق المطلوب: تصديق (أعمال المياني) سكرية لفصل العمل بالفرجة الخاصة بقيمة  
 - العرض:

اعلان عن وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلم وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالاراضي عن تعديد طرق تقديم عطاءات منافسة رقم ١٨٢/ش الخاصة بقدن وقلل ومعالجة وسمن والتالف الحواتل الكهربائية المحتوية على ملطة اسي بي سي - B. C. A. الموجودة في ضريح مرقاوق الاربعة بمنطقة الرياض والساحة الشرقية والمرافق وطحا بعدد شمر اضافية بحيث يكون تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٦/٢٢ مع مراعاة نفس الشروط السابقة وهي

- ١ - ان يكون المتقدم من قبلين التخصيص المؤهلين لتقديم هذه الاعمال
- ٢ - ان يتتبع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله وخبراته
- ٣ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من تاريخ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٩

٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٦/٢٢

٥ - موعد فتح المظاريف هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٦/٢٣

٦ - قيمة مستندة هذه المناقصة الف ريال (١٠٠٠ ريال)

٧ - جميع فعيل الراغبين المؤهلين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والقعود بوكالة المشاريع بالوزارة وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم الاحكام.



# راكدا

## حمد الراشد

### كل نار تصبغ رمار

### الار نار المناخسة!!

■ أقيم مباراة الاتحاد والاهل يوم امس الاول صمة ما حدث به ام كلثوم في رانيتها ضاحات الميماء .. مكل نار تصبغ رمار الا نار الشوق

وتجن تقول : كل نار تصبغ رمار الا نار المناخسة الجماهيرية التاريخية بين الاتحاد والاهل فقد اشعل فوز الاتحاد على الاهل هذه النار التي اعتقد الكثيرون انها خبت وانطفأت منذ سنوات .. لكن الفوز الاتحادي عصر الجمعة اعادها من جديد لتأجج بنفس الروع الذي كانت عليه في التسعينات فقد كانت تختفي خلف حفة من الرماد وعندما فاز الاتحاد على نفسه وياسه وصبره وظروفه وذاق لأول مرة منذ سبع سنوات طعم الفوز على الاهل اشتعلت هذه النار واشتعل ما حولها ليصبح المكان كله منبرا والمتصف بالمحاذ يفرح لعودة الفريق والسحر والجاذبية لطعم وشكل ومذاق المناخسة بين الملاعين الاتحاد والاهل فهي سبيلهما للارتقاء بمستواهما الفني وسبيلنا الى ارتفاع مستوى الكرة في المنطقة العربية بشكل خاص والكرة السعودية بوجه عام .. والملح الاجابي في عودة المناخسة بين الملاعين الى سابق عهدهما وعن الصورة التي شاهدناها يوم امس الاول سيتصنع قريبا وستعكس اثاره على مستوى الفريقين مستقبلا فالاتحاد سيضاهي من جهوده وحماسه واهتمامه ليكرز فوزه على الاهل عندما يستضيف على ملعبه ويؤكد زعامته للكرة في المنطقة الغربية .. وفي المقابل سيحاول الاهل جاهدا ان يرد الدين للاتحاديين ويخطف فريق الفرح بالفوز من عينهم ويحققوا هذا الهدف فسيضاهي من جهوده واهتمامه بالفريق وهكذا فالفوز الاتحادي صعب الزيت على نار المناخسة وكان سيحدث العكس تماما فيما لو خسر والذين شاهدوا انفعالات الاتحاديين بعد انتهاء المباراة وكذلك انفعالات الملاعين علوا بطريق الذكريات الى الوراء الى ايام والصيناء فقد كانت انفعالات وتصريحات جماهير الفريقين طاغية .. الاتحاديون دارت رؤوسهم بكؤوس الفرح .. والاهلاويين ذاقوا مرارة الحزن فكما فرح الاتحاديون بالفوز كما لو فازوا بكأس العالم كذلك حزن الاهلاويين سيقا وهذا تأكيد جديد على عودة الروح للقاءات الفريقين واشتعال نار المناخسة بينهما من جديد .. نأمل ان تتعكس قريبا على مستواهما الفني فريقي درجات في سلم التطوير والمجد



● قتل مشرف على الكرة

### معالجة الخطأ .. بخطأ آخر !!

● من الأخطاء الشائعة والمثيرة التي يقع فيها الحكم عدم احتسابه لضربات الجزاء لأسباب شتى منها وقوع الخطأ في بداية المباراة أو عند نهايتها وكذلك حساسية اللقاء فيتجاهلها رغم وضوحها والاداس من ذلك هو ان يتعامل مع الفريقين بأسلوب و التعويض ، فيحرم هذا الفريق من ضربة جزاء صحيحة لاغيار عليها .. وعندما يحصل الفريق على ضربة جزاء معتلة يتجاهلها على طريقة « واحدة بواحدة » مستخدما سلاح « التعويض » .. وهذا ما حدث في مباراة الاتحاد والاهل فقد اخفق حكم المباراة الفوده غير مرة .. الأولى عندما تجاهل احتساب ضربة جزاء صحيحة للاتحاد وعندما تعرض حسام ابو داود لدفع متعمد من الخلف داخل منطقة الستة فلجا ضربة الجزاء صحيحة لاغيار عليها .. وفي هذا لا بد ان تكون هناك ضربة جزاء صحيحة في بداية المباراة فهو يتجاهل القانون ويتنفيذ لوائحه ولايري ما هو شعور الفوده عندما يعود لمشاهدة المباراة مرة أخرى ه قديرو .. كيف سيسفر تجاهله احتساب ضريتي جزاء صحيحتين للاتحاد والاهل والغريب انه لم يحتسب شيئا لضربة حرة مباشرة أو غير مباشرة وكان الخطأ المتعمد داخل منطقة الجزاء ايا كان نوعه خارج من دائرة القانون ولايمكن احتسابه .. نقول هذا بعد ان خرجت المباراة الى بر الامان لايفضل الفوده ولكن لانها انتهت بفوز الاتحاد وهو فوز يستحقه على اية حال ولو حدث العكس لوقعت أحداث لاتحمد عليها بفضل خطأ تحكيمي لم يكن له اي مبرر ..

● محمد فوده

لايري ما هو شعور الفوده عندما يعود لمشاهدة المباراة مرة أخرى ه قديرو .. كيف سيسفر تجاهله احتساب ضريتي جزاء صحيحتين للاتحاد والاهل والغريب انه لم يحتسب شيئا لضربة حرة مباشرة أو غير مباشرة وكان الخطأ المتعمد داخل منطقة الجزاء ايا كان نوعه خارج من دائرة القانون ولايمكن احتسابه .. نقول هذا بعد ان خرجت المباراة الى بر الامان لايفضل الفوده ولكن لانها انتهت بفوز الاتحاد وهو فوز يستحقه على اية حال ولو حدث العكس لوقعت أحداث لاتحمد عليها بفضل خطأ تحكيمي لم يكن له اي مبرر ..

### اليوم يفتتح معرض الفنون بنادي الوحدة

تحت رعاية سعادة الاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة يفتتح مساء اليوم المعرض الاول للفنون التشكيلية لشباب وفناني مكة المكرمة وفيه على صالة نادي الوحدة يحيي التتقيم ويستمر لمدة اسبوع وستكون فترة زيارة المعرض صليبا من العاشرة وحتى الواحدة .. ومساء من الخامسة وحتى العاشرة



● عطى الموركي

### الاهل يقدر جهود الموركي

كان المشجع المعروف عطى الموركي قد قد الجماهير الاهلاوية خلال منافسات البطولة الاسبوعية للاندية الابطال في جدة والتي شارك فيها الاهل ووصل خلالها الى النهائي امام فريق دايو الكوري وقد تلقى المشجع عطى الموركي تحية من النادي الاهل عبارة عن شهادة تقدير وميدالية تقديرا لروحه الرياضية .. ولاشك ان عطى الموركي رئيس رابطة مشجعي المنتخب والوحدة يستحق كل تقدير فقد اثبت خلال العديد من المنافسات انه يملك روحا رياضية عالية وفهما واعيا

## عالم الرياضة



● الموسيقار فادي الحريري

### الموسيقار الحريري يسأل باكنباور عن شوستر

ينادي برحولة الاسياني ويطلب الاعاجيب حتى انه اصبح من اعظم لاعبي كرة القدم في العالم .. باكنباور : لا بد لي من بطل المستقبل لشم شوستر لصوف المنتخب .. بان ييدا بالي الا بعد ان يتم ذلك .. الحريري : لا شك ان شوستر لن يتأخر من واجبه نحو منتخب بلاده بعد ان زالت اسباب الخلاف .. باكنباور : اتمنى ذلك .. الحريري : اتمنى ايضا لك التوفيق يا باكنباور ..

● في روسيا يهبط بنا البساط الطائر حيث النقاش يدور علنا حول لقاء الشطرنج في العالم السابق الحالي كاروف وكاسبروف .. ولتقني بهما .. فهد : ملاذ ظلت تعارض في اللقاء الشاري بينك وبين البطل السابق يا كاسبروف ؟ .. كاسبروف : أنا مؤمن بان النزاع حول البطولة يجب ان ينتهي بانتهاج المعركة الطويلة من اجل البطولة .. فهد : وهنا يتدخل كارابوف قائلا : ان من حق البطل السابق ان يجد فرصة السابق جوب ديرفال .. ورفضه الانضمام للمنتخب .. فهد : سمنا ان الخلاف قد انتهى وسيتم اللقاء انثاري بينكما .. كاسباروف : ربما نقيم بمرحى ودي خلال منافسات كأس العالم بالمكنسيك ايضا .. كارابوف : عرفنا انك لاعب كرة قدم فمن اين لك هذا الاهتمام يا فهد بالشطرنج ؟ .. الحريري : ان العالم كله كان يتابع اللقاء المثري بينكما ومراعكما حول بطولة العالم .. كاسباروف : لن كنت تمنى الفوز يا فهد ؟ .. الحريري : للاكثر مهارة وبراعة !! معذرة ايها الاعزاء .. لا بد لنا من فراق ولكن على امل في تجديد اللقاء في الاسبوع القادم بمشيئة اه تعالى ..

## بساط الريح .. يواجه الهجوم .. ويستقبل .. فيستقبل !!

### بعد غياب استمر اكثر من ثلاثين عاما ماذا سيفعل الكوريون ؟



● كاروف



● كاسبروف



● هيدالفو

سعدنا عنها هذه الايام .. هيدالفو : انني اريد ان ارجع قليلا من المنتخبات الفرنسية لكرة القدم التي

مضى على نهاية البطولة الاسبوعية الخامسة التي اقيمت في مدينة جدة اكثر من اسبوع وتوج فريق دايو الكوري بطلا لها واحضر النادي الاهل مركز الوصافة بعد ان كان قاب قوسين او ادنى من كأس البطولة لكن على اى حال الامر لم يخسر لانه كسب الشهادة بالتتظيم الرائع والجهود المبذولة التي بذلها جميع اعضاء مجلس الادارة وياتي على رأس هذا اليوم التنظيمي سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي واصل جهوده الموفقة في سبيل نجاح هذه البطولة فقد كان على اتصال دائم اثناء تلك الفترة يطمئن على حسن الادارة وسلامة التنظيم ويؤكد حديثا هذا ما اشار اليه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي ابدى في كلمته التي القاها اثناء زيارته للنادي فخري واعتزازه بشباب الاهل وجميع اللجان العاملة التي ساعدت في تنظيم هذه البطولة في ارجاء مدينة جدة اروع صورة واحسن اداء واجمل تنسيق وفعيلة ان هذه الوقفة الحثيائية التي تجسد في موقف سموه فقد لس في شباب الاهل وادارته الموفقة كل التقاني في سبيل اخراج تلك البطولة بالسمعة التي تلقى بكنانة ملكتنا الحبيبة بين دول العالم لذا لم يخل سموه بكلمات دافئة في تقديم كل الفون والمساعدة حتى يطرز ثوب البطولة بتقوس الحب والاعجاب وهذه اللقطة الكريمة اعطت الاهل مزيدا من التضحية والجهد في سبيل اخراج كأس البطولة التي تتناهى الجميع لكن خسر الاهل الكأس وكسب اعظم حدث تاريخي سجل في سجلات الاندية الاسبوعية وهو التنظيم الذي لازم البطولة منذ ان وطأت اقدام السنونين على الاندية الاسبوعية المشاركة فيها حتى عودتهم بسلامة الله الى ديارهم وبالسعة لاتتأخر محياهم من حسن الاستقبال وكريم الضيافة فنهينا للاهل ولرجالهم المخلصين على ما بذلوه من جهد وتضحية وهنا يجب ان لا ننسى الجماهير التي وقفت سنانا الاهل وتشد من ازره في جميع مبارياته ووقت ساعات وهي تصفق وتصرخ الطويل وتردد الاهازيج في سبيل توقيف الاخلاص وبوصلة انتصاراته فكما سجل التاريخ ذلك التنظيم الرائع سجل استاد الاخير عبدالله الفيصل اروع الصور واحل المواقف عندما انصهرت تلك الاعداد الهائلة في بوتقة الحب والامانة ورسم رئيس رابطة المشجعين عطى الموركي الشعار الذي حتى النخاع صورة تذكارية على مدرجات الاهل وهو يرتدي شعار النادي مؤكدا بوجهه الرياضية ان المنتخب في مثل هذه المناسبات لا يمكن له فقد اكره وقوة بجوار الاهل قلبا وقلبا وكم كنت اتسنى ان يشارك جميع رؤساء رابطات المشجعين في ذلك المهرجان حتى يتكلم نصاب التشجيع في تلك المناسبة

● ● ●

منهمر الاخلاص والحب والولاء تمثل في شخصية سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر فقد قال سموه انني رغم الاشارة في اى وقت وعلى اتم استعداد للعمل في اطار مؤسسات النادي ومؤسسات هذا الاخلاص اعطى انطباع بيل دالة واضحه على ان هذا الرجل الرياضي يعشق النصر ويقدم كل ما في وسعه من اجل ان يحضر النصر وان يظل هذا الكيان رمزاً للاتصال وشعاراً للتفوق فقد عرف عن ابو خالد التضحية في سبيل ان يحقق النصر جميع طموحاته وامانيه الاقتراح الذي اعطه الزميل مدحوش الشامي في الزميلة ملحق البلاد الرياضية العدد الخامس عشر والذي ينشر على توحيد التعاون مع المدرب الاجانب ورسد اسمائهم في القائمة السوداء اذا لم تثبت كفاءتهم الاقتراح وجيه يطلب من السنونين في الاتحاد العربي السعودي دراسته للتأكد من مدى اهمية وتطبيقه حتى لو على نطاق دول مجلس التعاون الخليجي فقد عانت الاندية من المبالغ الباهظة التي تدفع على المدرب سنوات عديدة من فائدة تذكر سوى المصاريف التي تصرف عليهم بالاف الدولارات

● ● ●

متى تستعيل الاندية ان تتخلص من معاناة الثبرعات وتعتمد على دخلها فقد عانت معظم الاندية ومازالت تعاني الازمات المالية التي تقف سدأ متعبا في طريق طموحاتها وتحقيق رغباتها ودفع مسيرتها الى الامام

### عزيرى فلان

اجابايتك ابا فيصل عكست النهج الجديد للادارة الهلالية للمرحلة المقبلة وهو يفيض بواقعية ويدعو للتعامل بمستقبل اكثر اشراقا للهلل والهلاليين ..

كاشو

### ملعب الندوة

ابدي رئيس ناد اعلى استقالته مؤخرا استبانته الشديدي من بعض الاشخاص المحسوبين على ناديه والذين لم يرضحوا احدا منهم لرئاسة النادي ..

كشاف







